

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Школа № 57 "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Заболуева Е.В.
Протокол № 1 от «30
августа» 2023 г.

Моос Е.В.
Приказ №231 от «31»
августа 2023 г.

Карасева Е.И.
Приказ № 231 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка. Базовый уровень»

для обучающихся 5-8 классов

г. Рязань 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» основного общего образования для 5-8-х классов составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. 2019 год.

Цель изучения музыки — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учебно-методический комплекс для 5 класса состоит из:

- Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2019г
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Учебно-методический комплекс для 6 класса состоит из:

- Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2020г
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Учебно-методический комплекс для 7 класса состоит из:

- Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2020г
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Учебно-методический комплекс для 8 класса состоит из:

- Учебник для учащихся 8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» 2020г

Количество учебных часов

Рабочая программа рассчитана на 136 часа. В 5, 6, 7, 8 классах 1 час в неделю, 34 часа в год. Предусмотрен входной, рубежный, итоговый контроль.

5 класс			
Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Музыкальная викторина	1		
Тест «Мир композитора»		1	
Урок – концерт			1

6 класс			
Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Музыкальная викторина	1		
Тест «Музыка к драматическому спектаклю»		1	
Музыкальная викторина «Пусть музыка звучит»			1

7 класс			
Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Музыкальная викторина	1		
Тест «Музыка к драматическому спектаклю»		1	
Викторина «Пусть музыка звучит»			1

8 класс			
Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Музыкальная викторина	1		
Тест «Классика и современность»		1	
Обобщающий урок - викторина			1

Формы организации образовательной деятельности

Формами организации образовательной деятельности являются - урок, работа в парах, урок с групповыми формами работы, урок творчества, урок - игра, урок - концерт.

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, музыкальная викторина, самостоятельные работы, тесты, урок - концерт.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета представлены в авторской программе Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с. Планируемые результаты представлены в программе после изучения каждой темы.

Содержание учебного курса

Содержание учебного курса представлено в авторской программе Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)
Музыка и литература 17 ч				
1	Что роднит музыку и литературу?	1ч	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки. Входной контроль.	1ч	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

3	Вокальная музыка. Основные жанры народной музыки.	1ч	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
4	Романс.	1ч	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1ч	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
6	Фольклор в	1ч	Импровизировать в	Использование

	музыке русских композиторов.		соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
7	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1ч	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
8	Вторая жизнь песни.	1ч	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1ч	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному

				восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1ч	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1ч	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1ч	Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

			изучаемой музыке.	отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
13	Первое путешествие музыкальный театр. Опера.	в	1ч	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
14	Второе путешествие музыкальный театр. Балет.	в	1ч	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
15	Третье путешествие музыкальный театр. Мюзикл. Рубежный контроль.	в	1ч	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий,

			дирижировании.	которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1ч	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
17	Мир композитора.	1ч	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
Музыка и изобразительное искусство 18ч				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1ч	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и	Установление доверительных отношений между учителем и его

			изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
19	«Небесное и земное в звуках и красках»	1ч	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
20	Звать через прошлое к настоящему.	1ч	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
21	Звать через прошлое к настоящему.	1ч	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой,	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

			изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.	интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1ч	Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию

				ПОЗИТИВНЫХ межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1ч	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
26	Волшебная палочка дирижера.	1ч	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
27	Образы борьбы и победы.	1ч	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально

				<p>значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>
28	Застывшая музыка.	1ч	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>
29	Полифония в музыке и живописи.	1ч	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>
30	Музыка на мольберте.	1ч	<p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают</p>

			художественных образов (рисование под музыку).	поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
31	Импрессионизм в музыке.	1ч	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
32	О доблести, о подвигах, о славе...	1ч	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
33	Исследовательский проект.	1ч	Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность

				приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
34	В каждой мимолетности вижу я миры. Итоговый контроль.	1ч	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
35	Мир композитора.	1ч	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

6

класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 ч				

1	Удивительный мир музыкальных образов.	1ч	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1ч	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
3	Два музыкальных посвящения.	1ч	Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
4	Портрет в музыке и живописи. Входной	1ч	Анализировать различные трактовки	Применение на уроке интерактивных форм

	контроль.		одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1ч	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1ч	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих

				текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1ч	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1ч	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
9	Мир старинной песни.	1ч	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
10	Образы русской народной и	1ч	Участвовать в индивидуальной,	Привлечение внимания школьников к

	духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций.	ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1ч	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
12	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1ч	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
13	В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны» Молитва Рубежный	1ч	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках

	контроль.		письменной форме.	явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония, Фуга.	1ч	Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Хорал.	1ч	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в

				парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
16	Образы скорби и печали.	1ч	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1ч	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
18	Джаз – искусство 20 века.	1ч	Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Мир образов камерной и симфонической музыки 17 ч

19	Вечные темы искусства и жизни.	1ч	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1ч	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
21	Ночной пейзаж.	1ч	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих

				текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
22	«Инструментальный концерт» Итальянский концерт» И.С.Баха.	1ч	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
23	Картинная галерея. «Комический пейзаж»	1ч	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
24	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	1ч	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают

				установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
25	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	1ч	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1ч	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1ч	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих

				текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
28	Программная увертюра. Л.В.Бетховен. «Эгмонт»	1ч	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
29	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1ч	Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
30	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1ч	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,

			произведений.	способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
31	Мир музыкального театра.	1ч	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
32	Мир музыкального театра.	1ч	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
33	Мир музыкального театра.	1ч	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками

				(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
34	Образы киномузыки. Итоговый контроль.	1ч	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
35	«Пусть музыка звучит...»	1ч	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

7

класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)
----------	--------------------------------	-----------------------------	---	---

Особенности драматургии сценической музыки 17 ч

1	Классика и современность.	1ч	Определять роль музыки в жизни человека.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1ч	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
3	В музыкальном театре. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» Входной контроль.	1ч	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

4	В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1ч	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
5	Героическая тема в русской музыке.	1ч	Определять роль музыки в жизни человека.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
6	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера.	1ч	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор

				соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
7	Ж.Бизе. Опера «Кармен»	1ч	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
8	Р.Щедрин. Балет «Кармен»	1ч	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
9	Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах «Высокая месса»	1ч	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
10	С.В.Рахманинов	1ч	Эмоционально-образно	Привлечение внимания

	«Всенощное бдение»		воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
11	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1ч	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
12	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1ч	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
13	А.Г.Шнитке «Гоголь – сюита»	1ч	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках

			жанров и стилей классической и современной музыки.	явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
14	Музыкально – драматическое развитие музыки.	1ч	Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
15	Духовная музыка. Светская музыка. Рубежный контроль.	1ч	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной

				работе и взаимодействию с другими детьми.
16	Камерная музыка.	1ч	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
17	Циклические формы инструментальной музыки.	1ч	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
Основные направления музыкальной культуры 18 ч				
18	А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле»	1ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
19	Л.В.Бетховен.	1ч	Анализировать и	Привлечение внимания

	Соната № 8 «Патетическая»		обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
20	С.С.Прокофьев. Соната № 2	1ч	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
21	В.А.Моцарт. Соната № 11	1ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой

				работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
22	Симфоническая музыка.	1ч	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
23	Й. Гайдн. Симфония № 103	1ч	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
24	В.А.Моцарт. Симфония № 40	1ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
25	С.С.Прокофьев. Симфония № 1	1ч	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Установление доверительных отношений между

	«Классическая»			учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
26	Л.В.Бетховен. Симфония № 5	1ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
27	Ф.Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»	1ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
28	В.Калинников.	1ч	Размышлять о	Применение на уроке

	Симфония № 1		модификации жанров в современной музыке.	интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
29	П.Чайковский. Симфония № 5	1ч	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
30	Д.Шостакович. Симфония «Ленинградская»	1ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной

				атмосферы во время урока.
31	К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	1ч	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
32	Инструментальный концерт.	1ч	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
33	Исследовательский проект.	1ч	Осуществлять проектную деятельность. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и

				взаимодействию с другими детьми.
34	Музыка народов мира. Итоговый контроль.	1ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
35	Популярные хиты из мюзиклов и опер.	1ч	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

8

класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)
Классика и современность. 17ч				
1	Классика в нашей жизни.	1ч	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке

				информации, активизации их познавательной деятельности.
2	В музыкальном театре. А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	1ч	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
3	В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Входной контроль	1ч	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
4	В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1ч	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного

				диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
5	Человек есть тайна. Рок – опера.	1ч	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
6	Рок опера Э.Артемова «Преступление и наказание»	1ч	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
7	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1ч	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

				отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
8	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1ч	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
9	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1ч	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
10	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1ч	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выразить своё отношение в письменных высказываниях.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

11	Образы «Гоголь – сюиты»	1ч	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
12	Музыка в кино.	1ч	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
13	В концертном зале. Симфония – прошлое и настоящее.	1ч	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
14	Ф.Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»	1ч	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.	Использование воспитательных возможностей

				содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
15	П.Чайковский. Симфония № 5. Рубежный контроль	1ч	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
16	С.С.Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»	1ч	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания

				учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
17	Музыка – это огромный мир...	1ч	Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
Традиции и новаторство в музыке 18ч				
18	Музыканты – извечные маги.	1ч	Выявлять особенности драматургии классической оперы.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
19	Развитие традиций оперного спектакля.	1ч	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

20	Ж.Бизе. Опера «Кармен»	1ч	Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1ч	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1ч	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися),

				принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
23	Р.Щедрин. Балет «Кармен – сюита»	1ч	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
24	Великие мюзиклы мира.	1ч	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
25	Классика в современной обработке	1ч	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
26	В концертном зале.	1ч	Эмоционально и	Использование

	Д.Шостакович. Симфония «Ленинградская»		осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
27	Литературные страницы.	1ч	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
28	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1ч	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой

				работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
29	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1ч	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
30	Галерея религиозных образов.	1ч	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
31	Неизвестный Свиридов.	1ч	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке

				информации, активизации их познавательной деятельности.
32	Р.Щедрин «Фрески Дионисия»	1ч	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
33	Музыкальные завещания потомкам.	1ч	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
34	Презентация проекта.	1ч	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего

				мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
35	Обобщающий урок. Итоговый контроль.	1ч	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.